

La grotte de la Chepa, localisée au Nord de Tuxtla Gutierrez (Chiapas) a été signalée une première fois par C. NAVARRETE et E. MARTINEZ.

Des peintures rupestres découvertes ultérieurement y ont été étudiées. Il semblerait qu'il s'agisse de peintures d'origine Maya, d'époque postclassique.

- HALLAZGO DE PINTURAS RUPESTRES EN LA CUEVA DE LA  
CHEPA, CHIAPAS -

CLAIRE CERA

La cueva de la Chepa está localizada al norte de Tuxtla Gutierrez, Chiapas, cerca de los límites de esta ciudad. Al salir de Tuxtla por la carretera, se llega a la fábrica Calles Miravalle. Detrás de ésta hay una cantera de donde parte un sendero que lleva a la cueva después de caminar unos quince minutos.

Durante el mes de diciembre de 1979, mientras estaba en Chiapas buscando información sobre arte rupestre, el Ing. Eduardo MARTINEZ de la Fundación Arqueológica Nuevo Mundo, me llevó a esta cueva. Aunque Eduardo MARTINEZ y Carlos NAVARRETE hubiesen señalado la cueva de la Chepa en una publicación de 1961, no se habían mencionado sus pinturas rupestres. Por este motivo decidimos hacer un estudio de los vestigios que encontramos ahí.

La cueva de la Chepa tiene una orientación noreste-suroeste. La entrada tiene unos 15m de ancho por 7m de alto aproximadamente, pero se hace poco a poco más estrecha y más baja hacia el fondo (ver plano). Al centro de la cueva, un grueso pilar natural rodeado por un importante derrumbe une al piso con el techo y divide el espacio en dos galerías. Se hallaron las pinturas sobre las paredes este y oeste, sobre el pilar y sobre el techo. En total son 26 dibujos o vestigios de dibujos, todos hechos con pintura roja. Son de técnica sencilla y de estilo muy esquemático, con excepción de uno de ellos. Ya borrados por los siglos fueron también maltratados

por visitantes recientes, que decoraron las paredes con sus propias "pinturas rupestres".

Lado este:

- 1.- círculo lleno, diam. 8 cm.
- 2.- mancha borrada, posiblemente vestigio de un motivo.
- 3,4,5,6,- Grupo de motivos. 3 es una mano positiva, 18x21cm.
- 4y5 son manchas indefinidas que pueden haber sido motivos.
- 6 es una figura humana bailando y lleva algo en su mano izquierda, mide 10x8 cm.

Pilar :

- 7,8,9.- Grupo de motivos. 7 parece un sol flameante con un diám. de 9 cm. y línea de 2 cm. de grueso. 8 es una cara humana esquematizada, con puntos para los ojos y la nariz, una línea horizontal para la boca y una línea vertical para una especie de barba larga, mide 27x12cm. 9 es una mancha borrada.

Techo cerca del pilar:

- 10,11.- Grupo de motivos. 10 es una mano positiva, tamaño infantil. 11 es una cara esquematizada muy irregular, con un ojo cerrado y la boca alargada, fué imposible medirla.

Lado oeste :

- 12.- Mancha borrada.
- 13,14.- son dos manos negativas tamaño adulto.
- 15.- Caras humanas de perfil, 10x8 cm., es diferente de los otros dibujos por su realismo y parece maya.
- 16,17,18,19,20,21,22.- Grupo de motivos. Hay un personaje sentado (17) de 32 x 14 cm., frente a un círculo vacío (18) de 8 cm. de diam., a los pies del personaje está un perro o coyote (16) de 14x19cm, a la derecha siguen: una mancha anaranjada (19), un círculo lleno, (20) de 8 cm.

de diam, otra mancha (21) y por fin una mano negativa (22) tamaño adulto.

23,24.- Manchas indefinidas posiblemente motivos borrados.

Techo cerca de la entrada :

25.- Circulo lleno dentro de otro circulo vacio, parece un sol.

26.- sol o estrella con rayos.

fué imposible medir éstos dos últimos motivos.

Las pinturas rupestres de la Cueva dela Chepa son, por lo general, semejantes a muchas de las que se encuentran en todo el país. Manos positivas y negativas, figuras humanas y animales esquematizados, circulos y soles son motivos muy comunes en el arte rupestre de México. Sin embargo los dibujos 8 y 11 son dudosos. Es difícil identificar las pinturas y fecharlas, problema que siempre aparece al estudiar este tipo de vestigios. El único indicio que tenemos es el dibujo 15, que parecerepresentar una cabeza Maya de perfil. Posiblemente las pinturas son mayas y pueden pertenecer a la época postclásica. Desgraciadamente no hemos encontrado material de superficie para apoyar esta hipótesis y sería necesario excavar un pozo estratigráfico para tener datos mas firmes.

Tambien por falta de datos es difícil comprender el significado de las pinturas, aunque un grupo como el que componen los dibujos 16 hasta 22 no puede carecer de sentido. La cueva probablemente ha sido santuario y todavía lo sigue siendo, ya que tiene una cruz de madera plantada en el derrumbe y vestigios de ofrendas y de comida sobre el piso.

Muchos sitios de arte rupestre existen en el Estado de Chiapas, desde dibujos sencillos como los que presentamos en éste artículo, hasta maravillas como las pinturas rupestres de Joloniel y Golontón, estudiadas por Carlos Navarrete y Eduardo Martínez (ver Carmen Aguilar Zinser, 1974). Desgraciadamente son vestigios muy frágiles, que solo no son deteriorados por los elementos sino también por la mano del hombre (la Cueva de la Chepa es un triste ejemplo). Es necesario seguir descubriendo y estudiando estos testimonios tan originales del pasado y todavía desconocidos antes que desaparezcan.

Referencias :

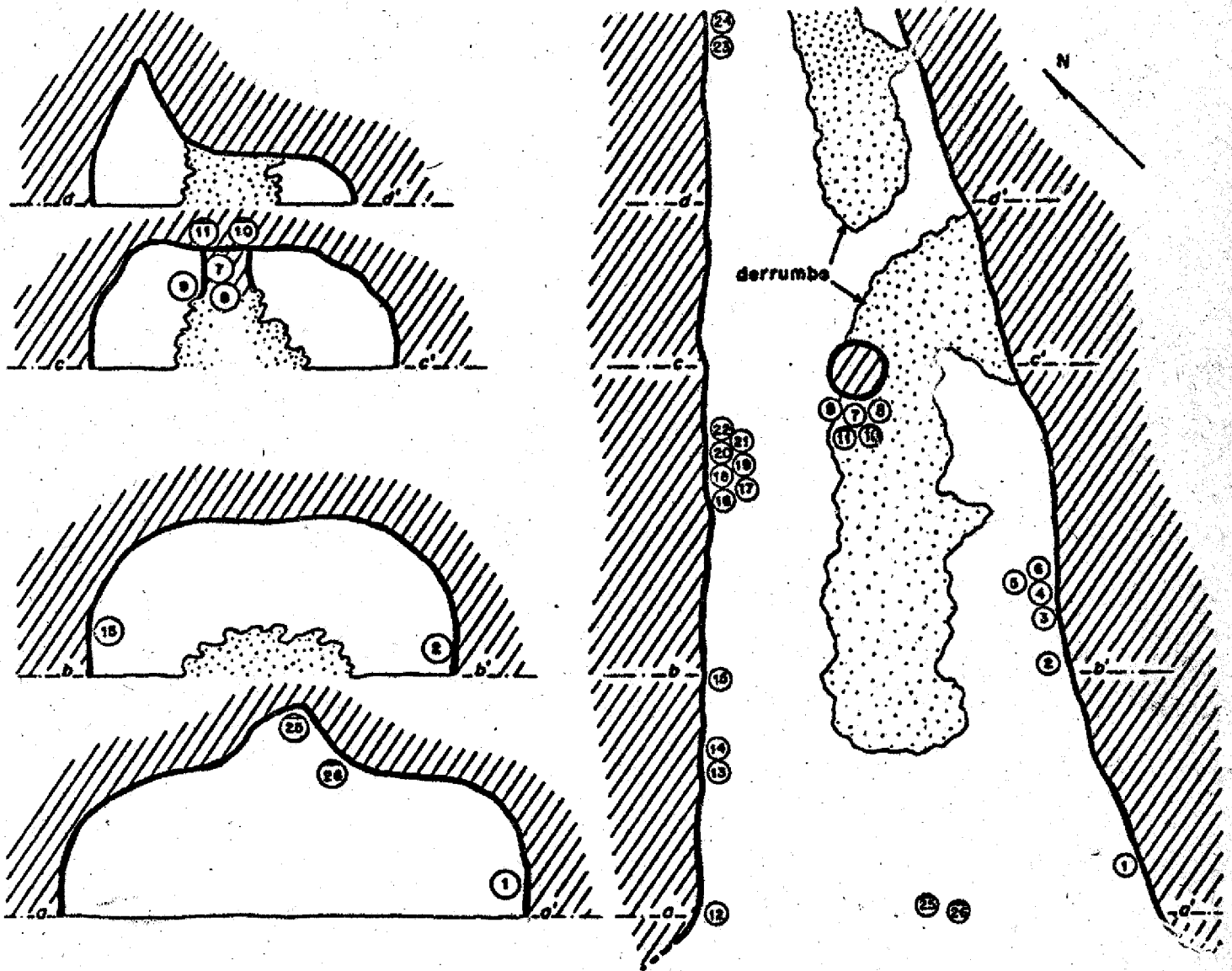
Carmen AGUILAR ZISNER :

1974 Enseñanza objetiva teológica del inframundo maya, en la cueva de Joloniel en Chiapas. Excelsior, 4 de agosto México.

Carlos NAVARETTE & Eduardo MARTINEZ:

1961 Investigaciones arqueológicas en el Río Sabinal, Chiapas. Revista ICACH nº5, año II, marzo, pp. 49-83, Tuxtla Gutierrez.

# CUEVA DE LA CHEPA



dibujo, Eduardo Martínez E.

