

Sería más apropiado hablar de negociaciones para un comercio *menos restringido*, pues nunca ha habido comercio completamente libre, excepto en la teoría. Todas las demás variables pertinentes no económicas se "indexan" a la *creencia* en el "libre comercio": el peso de la lengua, la historia, en fin, la cultura se inmolan en el templo de Mercurio.³ Las experiencias de la CEE y de los países del Este europeo no parecen tener relevancia en el cálculo de la élite gobernante, que profesa una fe ciega en la perennidad del poder central y en la sobredeterminación de la economía. En Europa, se observa una explosión de reivindicaciones particulares de grupos sociales, más o menos amplios, relacionadas con una reconstrucción de identidades donde la lengua, la religión, la historia común, más que la economía, son los elementos que se encuentran permanentemente en la base de los conflictos actuales: explosión de regionalismos y nuevos nacionalismos, el retorno de lo reprimido o los límites de la utopía del libre mercado y del socialismo real.

La élite gobernante imagina la destrucción hipotética de la frontera económica como el evento privilegiado, mágico que hará volar en pedazos las demás fronteras indeseables. Y para que el sueño se convierta en realidad, se empieza por destruir simbólicamente y materialmente todos aquellos ámbitos que no han tenido, o han tenido sólo mínimamente, una lógica de funcionamiento basada en el nuevo credo; destrucción reflejada en parte en las cuentas del

llamado "gasto social", cuyo límite está en función de la *realpolitik*.

En fin, sería erróneo creer en la desaparición total de las fronteras, pues siempre habrá otras nuevas. La incógnita es quién o quiénes las impondrán y si serán mejores o peores que las anteriores. Lo único cierto es que las fronteras, en sentido amplio, seguirán existiendo, o lo que es lo mismo, la vida en sociedad crea continuamente las condiciones de posibilidad de las fronteras: la frontera se lleva en la piel, en algunas sociedades, incluso en el sentido literal.

Notas

- ¹ Véase Pierre Bourdieu, *La distinción*, París, Les Éditions de Minuit, 1979, págs. 189-248; P. Bourdieu, *Le sens pratique*, París, Les Éditions de Minuit, 1980, págs. 87-109.
- ² Véase Emile Benveniste, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, vol. 2, París, Les Éditions de Minuit, 1969, págs. 9-15.
- ³ Según notas periodísticas, en el primer día de pláticas entre representantes de México, Estados Unidos y Canadá, realizadas en Toronto, acerca del "Tratado de Libre Comercio", el titular de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial (SECOFI), Jaime Serra Puche, dijo "La cultura no es tan relevante; no es necesario cuidarla. No es algo que nos preocupe" (*El Financiero*, 14 de junio de 1991).

La cultura fronteriza.

Nueva edición de la revista

ESTUDIOS SOBRE LAS CULTURAS CONTEMPORÁNEAS

Espacio de lucha, de encuentro, de movimiento: frontera México/Estados Unidos; en este escenario encontramos la presencia de dos naciones que mantienen un desarrollo económico y productivo desigual, una cultura y régimen político diferente.

En torno a la cultura fronteriza versa el contenido del último número: Volumen IV, número 11-1991, de la Revista "Estudios sobre las culturas contemporáneas" reflejo del trabajo constante del Programa Cultura del Centro de Investigaciones Sociales de la Universidad de Colima.

La publicación habla de una interesante pluralidad temática: de filosofía, literatura, cine, medios de difusión, bandas juveniles, religión, telenovelas y en general, marcos conceptuales y contextos situacionales que tienen estrecha relación con el análisis y reflexión de la cultura de la frontera.

Un especialista en el tema como es Jorge Bustamante, investigador del Colegio de la Frontera Norte (COLEF) de México, es el indicado para introducir al lector en la temática, su artículo *Frontera México-Estados Unidos; reflexiones para un marco teórico*, abre



la nueva publicación; expone una rica propuesta de análisis conceptual para abordar el estudio de esta realidad, perspectiva inspirada en las concepciones de interacción social y asimetría del poder de Max Weber.

La noción misma de "frontera" sugiere que todo lo que se encuentra "frente" a un individuo constituye de alguna manera su frontera. *El hombre y su frontera, una visión filosófica*. Es el segundo texto donde Horst Matthai, maestro en filosofía de la Universidad de Baja California, analiza un serio argumento filosófico del concepto, así como sus múltiples significados e interpretaciones.

Por su parte, Dora Elvia Enríquez, investigadora de la Universidad de Colima, presenta un trabajo histórico donde analiza características muy puntuales de la identidad social y los cambiantes contextos de la cultura de los sonorenses.

Joan B. Anderson y Martín de la Rosa, economista y sociólogo, respectivamente, en el texto *Familias pobres de la frontera. Estrategias de sobrevivencia* comparten una rica experiencia de campo realizada a través de entrevistas y observación directa con 11 familias de escasos recursos económicos radicadas en la ciudad de Tijuana, y sus formas de adaptación a la vida social.

Para hablar de cine se requiere además de una enorme sensibilidad y gusto por la pantalla grande, un amplio conocimiento sobre esta cuestión. Norma Iglesias, investigadora del Colegio de la Frontera Norte, comunicóloga

interesada en la cinematografía analiza desde la perspectiva de la producción el tipo de cine que se ha venido realizando en los últimos años en el espacio fronterizo; para ello considera una serie de entrevistas con productores que hacen posible la existencia del género en la región norte.

Raúl Navarro y Florence Toussaint, el primero, investigador de la UAM-Xochimilco de México, y la segunda, investigadora de la UNAM, participan en este número con un texto donde describen de manera general algunos rasgos culturales del espacio social fronterizo y abordan en particular la oferta de los medios de difusión colectiva, sobre todo radio y televisión, así como los principales grupos que tienen una destacada posición y control de los medios en las ciudades de la frontera.

El poeta y ensayista Gabriel Trujillo, en un claro lenguaje, comenta la amplia producción literaria, tendencias, propuestas, perfiles principales de la nueva generación de escritores jóvenes de Baja California.

Las bandas: entre el mito y el estereotipo. ¿Emergencia de nuevas formas de comunicación? es un texto donde Rossana Reguillo, maestra en comunicación por el ITESO de Guadalajara y miembro del consejo editorial de la revista, argumenta parte de sus experiencias vividas con chavos banda de la ciudad de Guadalajara. El objetivo del texto es analizar las identidades juveniles urbanas, así como las prácticas de comunicación, producción y circulación de estos grupos.

Con ese estilo muy particular de objetivar sobre el papel sus ideas, Jesús Galindo, investigador del Programa Cultura de la Universidad de Colima, en un ligero discurso reflexiona acerca de la religión, lo que llama la *tercera orilla*: escenario de sentido, de trascendencia, de contacto con todo un punto invisible.

Se incluye en esta ocasión una *crónica* de Gabriel Trujillo donde se narran algunos momentos del grupo de rock mexicano "Tri" en el Ti-Yei.

Finalmente, dentro de la sección "Metodología, Métodos, Técnicas", Jorge González, coordinador del Programa Cultura de la Universidad de Colima y director de la revista, continúa trabajando algunas ideas acerca de los modos en que las familias se relacionan con las telenovelas, inquietud que tiene relación directa con el proyecto de investigación "Usos sociales de las telenovelas mexicanas".

Vale la pena, pues, echar un vistazo a éste último número de la edición, el contenido con esa pluralidad temática que converge en un asunto particular, es sugerente y motivador, como lo han sido las anteriores publicaciones.

Ana Uribe
Coordinadora editorial
Programa Cultura/ U. de C.
Revista Estudios sobre las culturas contemporáneas
Apartado Postal 294, Colima 28000,
Colima, México.