

México-Tenochtitlan-Distrito Federal*

Homero Aridjis

En este libro la ciudad es paisaje despaisajado y muerte viva, teatro de lo cotidiano y aberración de la Naturaleza, recuerdo invidual y memoria colectiva, cuadro en el que se entra en coche y ventana por la que se asoma un esqueleto, chimenea que humea instantes letales y cielo gris que llueve momentos grises. La ciudad es, para nuestros artistas e intelectuales, ejemplo de lo que no debe ser una ciudad y calle común por la que se desemboca a las cuatro vertientes del *smog* y del ruido.

México-Tenochtitlan-Distrito Federal-¿Estado del Anáhuac? es maravilla de Amadís y desolación de la quimera, nueva grandeza y nueva ruina mexicana, crónica perpetua *mexicayotl*, asiento de dioses sangrientos y *tamemes*, de reyes de la basura —de todas, la moral y la física— y de pepenadores —de todos, los físicos y los morales. Pero si es sede de imperios autóctonos y foráneos, también lo es de imprentas, de universidades, de grandes obras arquitectónicas, de (des)-evangelizaciones y utopías.

México-Tenochtitlan-Distrito Federal es calles de tierra, de agua, de polvo, de gloria y de vergüenza; por ellas caminaron Moctezuma, Cuauhtémoc, Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Pedro de Gante, Bernardino de Sahagún, Francisco Cervantes de Salazar, Francisco Hernández, sor Juana Inés de la Cruz, Maximiliano y Benito Juárez, Joaquín García Icazbalceta, Ramón López Velarde, Alfonso Reyes, y tantos otros, famosos o infames, difuntos o contemporáneos nuestros. Los siglos han pasado como viento por este luminoso valle tan echado a los perros de la corrupción, la ineptitud y la contaminación. Sus calles han cambiado de fisonomía y de nombre; sus ríos han desaparecido o van cargados de aguas negras; sus barrios han sido brutalmente abiertos en canal y en medio de ellos corre el humo y el ruido. Pocas destrucciones se han perpetrado en la historia como la que se ha perpetrado contra la ciudad de México a través de los siglos por sus conquistadores y sus gobernadores, que la han tomado y la siguen tomando como un botín.

* Texto de *Artistas e intelectuales sobre el ecocidio urbano* publicado por el Consejo de la crónica de la ciudad de México en 1989.