

Primera parte: los biomorfos

Los antropomorfos

Hemos reunido y dibujado los antropomorfos más significativos en las láminas I-IV, lo que da un total de 53 personajes. En todos ellos aparece una importante variedad de estilos que procuraremos definir ya que no podemos situarlos en una secuencia temporal.

Tipo I: antropomorfos de rostro detallado. Son los de diseño más realista. El rostro comprende ojos, nariz, boca y orejas, algunas veces en forma incompleta. La cabeza, en ciertos casos se prolonga hacia abajo en una superficie vaciada, unida al resto del cuerpo o totalmente separada de él. El tronco aparece estilizado, con proporciones equilibradas mediante dos trazos verticales enlazados a los brazos y las piernas; en otros casos es de una sola pieza. Los codos y las rodillas están marcados con un pequeño círculo. Manos y pies muestran dedos más o menos bien marcados. La posi-



Foto 8. Pareja de antropomorfos gigantes, Tipo I (con todos los detalles de las caras), cercanos a los del Tipo I-(a) y I-(b), casi en la cima del montículo M1.

ción del cuerpo es estática y frontal. Ejemplos: I-(a), I-(b), I-(d), II-(a), II-(b), II-(d), IV-(a), IV-(b).

Tipo II: antropomorfos de cabeza con aureola. Son de diseño simple; el rostro aparece uniformemente vaciado y rodeado de una aureola, en contacto con el cuello o



Foto 9. Antropomorfo de Tipo II (con aureola). Los brazos están en movimiento, el tronco es largo y está vaciado, los pies tienen tres dedos pronunciados. El acceso a este grabado es difícil.

separada de él. La cabeza y la aureola pueden estar atravesadas por un objeto rectilíneo horizontal, puntiagudo, provisto en un extremo de una masa redonda. Los brazos siempre están en posición dinámica: apuntando hacia arriba o en las caderas (a veces tienen dedos). Ejemplos: I-(h), I-(i), II-(e), II-(f), III-(h).

Tipo III: antropomorfos con ojos en negativo. Estos motivos poseen una estructura general muy rudimentaria. Si bien la cabeza aparece enteramente vaciada, se conservan dos ojos pequeños de mirada misteriosa. Ejemplos: II-(j), II-(l).

Tipo IV: antropomorfos de orejas salientes. La estructura es sencilla. La cabeza presenta a uno y otro lado dos apéndices simétricos importantes (orejas, ornamentos?). Los brazos se hallan en posición dinámica. Ejemplos: III-(a), III-(b), IV-(f).

Tipo V: antropomorfos de estilo geométrico-abstracto simplificado. En esta categoría incluimos, de manera un poco desigual, todos los dibujos con fluctuaciones de estilo dirigidos a una simplificación morfológica y a la vez, con una abstracción del contenido. Los miembros disminuyen de tamaño o desaparecen. Los rostros se singularizan mediante máscaras un tanto raras. El cuerpo se identifica con un motivo geométrico. Ejemplos: II-(c), II-(g), II-(k), III-(e), III-(g), IV-(c).

Más adelante proporcionamos las descripciones, características y dimensiones de estos antropomorfos (véase cuadro 1).

Las tortugas

Al parecer este animal gozó de cierta importancia en la región pues sus representaciones aparecen uniformemente diseminadas por todo el sitio, aunque en número limitado. Las láminas V y VI muestran 16 de los ejemplares descubiertos. Todas estas tortugas se grabaron siguiendo un mismo esquema: caparazón rectangular visto desde arriba, casi siempre adornado con puntos parecidos entre sí dispuestos regularmente; patas a manera de rayos; cabeza y cola. El cuadro 2 proporciona las características de cada una de ellas.

Los lagartos (u hombres-lagartos)

Esta definición un poco ambigua designa una categoría de grabados en los cuales no se sabe si se representa una forma humana o una forma animal. A falta de algo mejor, utilizaremos uno u otro término. Las formas animales designadas con este término doble se reunieron en las láminas VII y VIII. Varían sus formas y dimensiones, pero, como todos los antropomorfos, aparecen de frente en posición estática y, en la mayor parte de los casos, representadas simétricamente con relación a un eje vertical. Se pueden distinguir varios estilos en esta categoría.

Tipo I: cabeza redonda u óvalo pronunciado, sin ornamentos; vientre prominente, por lo general de forma circular o alargada verticalmente; patas superiores e inferiores horizontales, cuyas extremidades pueden apuntar hacia arriba; presencia discrecional de dos dedos y de una cola (a veces importante). Pertenecen a esta categoría: VII-(b),

VII-(c) (presencia de un cuadrúpedo de lomo curvo y cuello largo), VII-(d), VII-(e) (sin miembros superiores), VII-(f) (prototipo de esta categoría), VII-(k), VIII-(b) (semejante a un rectángulo provisto de numerosas mallas construidas a partir de dos conjuntos de rectas paralelas y de dos semi-círculos exteriores), VIII-(g), VIII-(i) (semejante a una línea quebrada), VIII-(j), VIII-(k).

Tipo II: los miembros superiores se dirigen hacia arriba, los miembros inferiores hacia abajo. Pertenecen a esta categoría: VIII-(a) (semejante a un cuadrúpedo y a un motivo geométrico con cinco elementos imbricados), VIII-(c) (asociado a un elemento geométrico), VIII-(d) (asociado a una rueda y a una serie de ondas paralelas), VIII-(e) (asociado a manos), VIII-(f) (dedos prominentes).

Tipo III: los miembros superiores e inferiores se dirigen hacia abajo. Pertenecen a esta categoría: VII-(a) (cabeza rodeada de rayos cortos y asociada a un animal y diversos motivos geométricos), VII-(i) (prototipo del hombre-lagarto con cabeza rodeada de una doble aureola, con miembros provistos de largos dedos), VII-(j) (dos miembros fuertemente encorvados hacia el interior, cuello largo y pequeña cabeza), VIII-(h) (cola larga, miembros con tres dedos).

Finalmente, los hombres-lagartos siguientes no pueden ser clasificados según estos criterios: VII-(g) (extremidades de miembros en forma de ondas; asociación con tres motivos geométricos), VII-(h) (para uno, punto en el centro de la cabeza y para el otro ausencia de miembros inferiores).

Los pájaros y las serpientes

Estos dos tipos de animales son extremadamente raros en el sitio de La Proveedora (lámina IX). En el caso de los pájaros, siempre se encuentran de frente, las alas abiertas y las plumas aparentes, ya sea a partir de un soporte horizontal, IX-(a), IX-(d), o divergentes a partir del cuerpo IX-(b), IX-(c). Los pájaros (b) y (c) tienen un pico aparente.

Dimensiones:

(a) alto = 39.6 cm;	ancho = 24.7 cm
(b) alto = 20 cm;	ancho = 28.5 cm
(c) alto = 23.2 cm;	ancho = 16.5 cm
(d) alto = 23.5cm;	ancho = 24.2 cm.

Las dos serpientes representadas en IX-(e) fueron esquematizadas bajo la forma de dos elementos de espirales de segmentos invertidos e imbricados a partir de la cola. La de IX-(f) está simbolizada por una línea quebrada, una de cuyas extremidades se parece a la cola de un crótalo.

Dimensiones:

(e) ancho = 51.1 cm;	alto = 26.2 cm
(f) ancho = 77.4 cm;	alto = 32.1 cm.



Foto 10. Dos cuadrúpedos de trazo sencillo con vientres pequeños.

Los cuadrúpedos

Siempre se les representa de perfil. El dibujo es muy esquemático: la cabeza, el pescuezo, el lomo y las patas están representados con trazos sencillos. Casi siempre sobresale el vientre.

A - Cabeza

En la mayor parte de los casos está representada por un trazo oblicuo que figura el pescuezo, atravesado perpendicularmente por dos trazos iguales y paralelos que representan el hocico y las dos orejas. Este tipo de dibujo de la cabeza aparece en la mayoría de los casos. Ejemplos: X-(h), XI-(g), XII-(g), XIII-(b).

El pescuezo puede prolongarse más allá de los dos trazos paralelos. Cuando esto sucede encierra otros segmentos pequeños, ligeramente más largos que los dos primeros.



Foto 11. Conjunto homogéneo de nueve cuadrúpedos; en la parte inferior, se observan dos cérvidos y, a la derecha, un animal con orejas en forma de V.

Ejemplos: X-(b), X-(d) (animal de la derecha), XII-(d), XIII-(j), XIII-(c).

Algunos animales tienen dos orejas y el hocico es de una sola pieza. Ejemplos: XVI-(e), XVII-(h).

B - Animales con cornamenta de cérvido

Las cornamentas pueden ser importantes tanto por su tamaño como por el número de mogotes o pequeños cuernos que crecen en la cornamenta. Los más significativos son: XI-(a), talla pequeña, elementos terminales; XI-(e), talla mediana, cuatro elementos; XIII-(f), el animal de la izquierda carece de orejas. Tiene cuerna de cinco elementos. El de la derecha también carece de orejas pero las cuernas son mayores (siete elementos); XIII-(i), bella cornamenta fina de tres elementos, perfectamente separados de las dos pequeñas orejas; XIV-(a), animal de en medio de cuernas altas e irregulares; XV-(f), cornamenta alta de cuatro elementos; XVI-(b), cuatro elementos; XVI-(c), nueve elementos que se reparten comenzando en las dos cuernas principales; XVII-(h), cinco elementos; XVIII-(c), importante cornamenta de seis elementos.

C - Animales con cuernos

Los dos cuernos se distinguen bien de las orejas; nacen en la parte más alta de la cabeza y forman una curva amplia que a veces termina muy cerca del lomo. Ejemplos: XIV-(c), XV-(e) (dos animales), XV-(g), XV-(i) (ejemplo típico), XVI-(e), XVI-(f), XVI-(h) y XVII-(a) (estos dos casos presentan cuernos dirigidos hacia adelante), XVII-(g) (el cuerno da una vuelta completa y vuelve al pescuezo), XVIII-(a).



Foto 12. Rebaño de ocho animales (seis de ellos en fila mirando hacia la izquierda). Obsérvese la disminución progresiva del tamaño de los vientres de derecha a izquierda.

D - Ventre

En casi todos los casos tiene dimensiones impresionantes, en comparación con el resto del cuerpo. Quizá se trate de un símbolo de la fecundidad. Generalmente es de forma semicircular. El prototipo podría escogerse en X-(h). A veces tiene forma aproximadamente rectangular, como en X-(a), XVII-(e); triangular como en X-(i), XII-(e), XII-(g), XIII-(b), XIV-(e); o presenta una estructura marcadamente asimétrica como en X-(b), X-(j), XI-(h) (un animal) y XII-(f) (un animal).

El vientre de ciertos animales está formado por varias curvas concéntricas: X-(e) (dos curvas con un punto central), XI-(b) (cuatro curvas con zona central grabada).

E - Patas

Son casi siempre rectilíneas y terminan en una pezuña simple o bífida. En el segundo caso, los dos elementos de la pezuña están representados por dos trazos horizontales de igual longitud: X-(h), XII-(e), XII-(f). A veces el animal tiene quebradas las patas y la parte inferior se desvía hacia adelante: XI-(a), XI-(e), XII-(h) (en dos ejemplares) y XVIII-(e).

F - Conjuntos de animales

A menudo una sola roca puede contener tres o más animales, esparcidos en la superficie sin orden especial o alineados con gran regularidad. En lo referente a los animales dispersos, encontramos: XI-(c), tres animales, uno de ellos representado verticalmente; XI-(d), tres animales; uno, de gran tamaño, vigila a los otros dos; XII-(e), tres animales de morfología típica y talla diferente; XV-(c), cuatro animales, casi de la misma talla, los dos superiores están en posición de carrera; XVII-(b), cuatro animales, el de la derecha es de mayor tamaño y parece conducir a los otros; XVII-(d), cuatro animales esparcidos en medio de elementos geométricos incompletos; XVIII-(a), tres animales de estilo parecido. Miran hacia la izquierda; XVIII-(c), cuatro animales, tres parecidos entre sí. El cuarto tiene una estructura más ligera y más peculiar que los otros tres. En el caso de los animales alineados regularmente se cuentan: X-(f), seis animales idénticos, cuya talla aumenta ligeramente de izquierda a derecha (con excepción del quinto); XIV-(a), tres animales muy diferentes desde el punto de vista morfológico que aparecen rodeados de diversos elementos geométricos; XVI-(g), cuatro animales idénticos y de la misma talla; XVII-(c), cuatro animales más o menos de la misma talla en actitud inclinada hacia adelante.

G - Casos particulares de los cuadrúpedos

Entre todos los animales representados en las láminas X-XIX, algunos ameritan mención especial:



Foto 13. Conjunto heterogéneo de una quincena de cuadrúpedos de dimensiones, estilos y punteados diferentes. Véanse X-(h) y X-(j). Se observan algunas figuras geométricas; hay entre otras, un laberinto de dos elementos.



Foto 14. Cuadrúpedo de trazo especial. El vientre, grande, llega hasta la mitad de las patas. Enfrente del animal se observa una hermosa espiral invertida con muescas alrededor.

XIV-(g), estos dos animales (ya hablamos de sus grandes vientres) están grabados encima de un antropomorfo en el cual se percibe la cabeza, un ojo, el tronco y dos patas rectilíneas; XV-(d), este cuadrúpedo, ligeramente bosquejado, lleva una cuerda atada al pescuezo; XV-(h), caso único de un cuadrúpedo visto desde arriba, en posición zigzagante. Las patas adelante y atrás están muy desviadas y parece que las unas son prolongación de las otras. La cabeza tiene dos orejas y mira hacia la izquierda.

H - Cuadrúpedos estrechamente relacionados con motivos geométricos

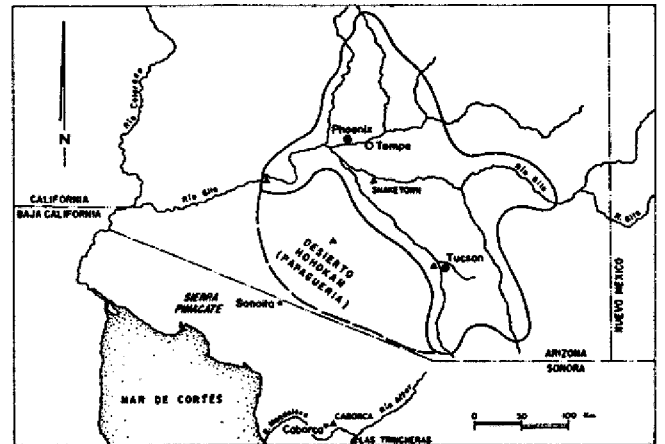
En el sitio el mayor número corresponde a las figuras geométricas, asociadas en algunos casos a cuadrúpedos cuyas dimensiones fueron imaginadas por los grabadores. Diríamos, no con toda precisión, que dicha asociación se presenta cuando la distancia entre el cuadrúpedo y la figura geométrica es inferior a la longitud del primero. A veces

existe un nexo físico entre esos dos elementos, o sea algo parecido a lo que ocurre en ciertas asociaciones con un antropomorfo, como se indicó en el párrafo anterior. Proporcionamos en seguida una descripción breve de esas asociaciones: XI-(c), cinco elementos geométricos, tres de los cuales son espirales inversas con elementos rectilíneos; XI-(f), la figura de la izquierda encierra un elemento en forma de doble gancho invertido, cuyo complejo contorno la rodea completamente adaptándose a la configuración; XI-(h), los dos ganchos de elementos triangulares son una figura frecuente en el sitio; XII-(b), dos elementos en contacto en la parte superior se imbrican o enciman a partir de dos arcos de curvas inversas; XII-(e), en la parte inferior, dos segmentos paralelos, de tres y cuatro bordes perpendiculares se empalman regularmente; XIV-(d), caso típico de un cuadrúpedo que literalmente se introduce en una figura geométrica, en este caso, un laberinto regular constituido por elementos semicirculares, unos enfrente de los otros. La cola del animal se confunde con uno de los semicírculos y la cabeza se desvanece en un segmento rectilíneo; XVI-(a), línea vertical cortada en ángulos obtusos de donde salen tres pequeños ganchos; XVI-(b), dos elementos llenos, uno enfrente del otro. El de arriba se prolonga en una espiral de elementos rectilíneos perpendiculares; XVII-(g), el elemento geométrico de la parte superior está constituido por cuatro superficies circulares, ovaladas o triangulares alineadas y en contacto. Nótese los dos puntos y el elemento ovalado en el interior de las tres primeras; XVIII-(a)-(b)-(c)-(d)-(e)-(f), seis figuras geométricas constituidas por elementos binarios que empalman, entrando a veces en contacto. Las figuras (d) y (e) son perfectamente regulares ya que carecen de punto de contacto y presentan características simétricas. La figura (b) está constituida, excepto a la derecha, por tres motivos parecidos entre sí, en semicírculos inversos y con regularidad suficiente para poder hablar de simetría. La figura (b) está formada por un motivo complejo de una sola pieza cuyos elementos son en su mayor parte rectilíneos. Por último, las figuras (a) y (f) tienen estructuras irregulares; la segunda es de una sola pieza y encierra segmentos rectilíneos perpendiculares.

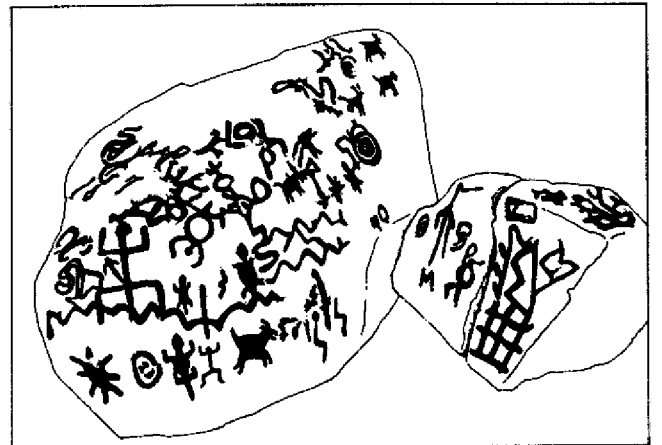
Los biomorfos de La Proveedora y la zona cultural hohokam

Procuraremos establecer una comparación con una zona geográfica y arqueológica bien conocida y estudiada, la de los hohokam, al sur de Arizona, adyacente a la región de Trincheras. Véase figura 1-(a).

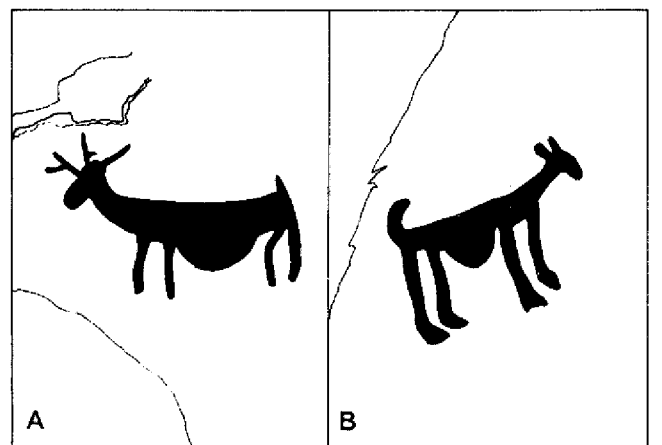
El arte rupestre hohokam es rico y ha sido estudiado desde hace mucho. Los dos sitios principales, Picture Rocks y, sobre todo, Painted Rocks, encierran grabados y



a

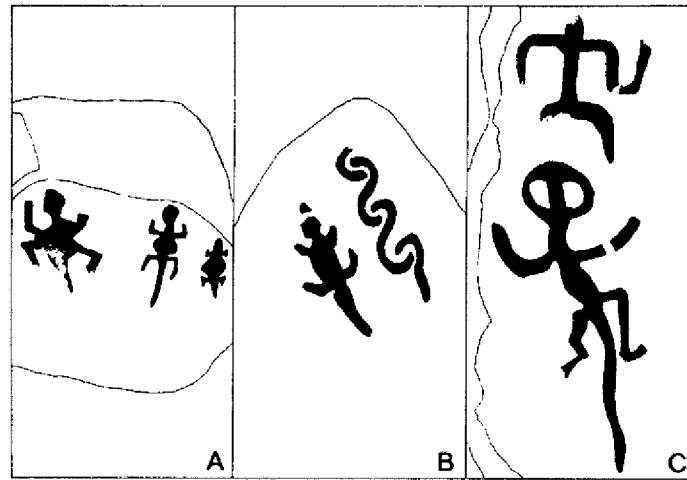


b



c

Figura 1. Algunos grabados rupestres de la zona cultural hohokam (Schaafsma, 1980). a) La zona cultural hohokam; b) Painted Rocks State Park, Gila Bend, Arizona; c) A: Tucson mountains; B: Coyote mountains.



a



b

Foto de Ernest Snyder



c

Foto de Harry Crosby



d

Foto de Ernest Snyder

Figura 2. Algunas representaciones rupestres de la zona cultural hohokam (Schaafsma 1980). a) A: Painted Rocks, State Park, Gila Bend; B: Rincon Valley; C: Tucson; b) South Mountains, Arizona; c) Cerro Las Trincheras, Sonora; d) South Mountains, Arizona.

pinturas que denotan evidente parentesco con los de La Proveedora. Schaafsma consagra un capítulo entero al arte rupestre hohokam en su obra *Indian Rock Art of the Southwest* (1980: 81-103), con numerosos dibujos y fotografías. Schaafsma sitúa la cultura hohokam entre 300 a.C. y 1450 d.C. El último período, denominado Clásico, abarca de 1100 a 1450. Es la época de la construcción de los Cerros de Trincheras. Sus particularidades culturales la constituyen rama septentrional de la vasta cultura mesoamericana, venida del sur en una migración cuyas peripecias se desconocen.

El arte rupestre de la región hohokam, al que Schaafsma da el nombre de *Gila Petroglyph Style*, corresponde a dos categorías de representaciones: los grabados abstractos y los grabados figurativos. Reconoce formas humanas, cuadrúpedos de abdomen semicircular, tortugas, lagartos, serpientes, pájaros e insectos. En cuanto a las formas abstractas describe meandros curvilíneos, laberintos, redes rectilíneas, grecas, cruces, círculos, espirales, etc. En las figuras 1 y 2 presentamos algunas de las principales representaciones que publica Schaafsma: en los grabados de la figura 1-(b) (Painted Rocks) se reconoce el lagarto (parte inferior del grabado de la izquierda) muy semejante a algunos lagartos que aparecen en las láminas VII y VIII. Los animales de la figura 1-(c) (Tucson Mountains y Coyote Mountains) se asemejan a ciertos cuadrúpedos de las láminas X-XIX, aun cuando varíen en ciertos detalles. Los cinco lagartos de la figura 2-(a) (Painted Rocks y Rincon Valley) también se parecen mucho a los precedentes. Las tres fotografías de la figura 2 muestran otros tantos cuadrúpedos cuyo estilo se aproxima a los de La Proveedora: en (b) las orejas tienen forma de V, lo cual también ocurre en XI-(f), XI-(h), XIV-(b) y XIV-(e). En 2-(d) los cinco animales de estilo parecido recuerdan el grabado XIII-(h). El animal que aparece en 1-(c) proviene del cerro Las Trincheras situado no lejos de La Proveedora y su estilo se asemeja mucho a los que ya conocemos.

Estas semejanzas no deben impedirnos notar las diferencias entre el arte rupestre de La Proveedora y el del sur de Arizona. Así, encontramos antropomorfos alineados en actividades de grupo, escenas de caza con arco y flechas (Schaafsma, *op. cit.*: 93 y 95), así como representaciones de pájaros vistos de perfil (Schaafsma, *op. cit.*: 92). Estos tres tipos de grabado no existen en La Proveedora.

Fecha mientos

Como carecemos de puntos precisos de referencia cronológica en los alrededores de Caborca, sólo podremos formular hipótesis sobre los fechamientos de los grabados de La Proveedora. Puede pensarse que la aparición y el desarrollo de

esos grabados corresponden a los Estadios III y IV definidos por Bowen (1976). A continuación podría intentarse relacionar esta primera fase con otras fases, hasta llegar a la Colonia y a los tiempos modernos. En efecto, las siguientes observaciones sugieren que los grabados de La Proveedora pueden abarcar un período de ocho a 10 siglos de duración.

1) En general estos grabados se hallan en buen estado de conservación lo cual, opinamos, excluye una edad demasiado antigua.

2) En los biomorfos se nota una gran diversidad de estilos, como ya indicamos en la parte descriptiva de este texto, lo cual podría atribuirse a una evolución a través del tiempo.

3) Ciertos indicios sugieren que pudieron haberse añadido grabados hace uno o dos siglos. D. Michelet ha

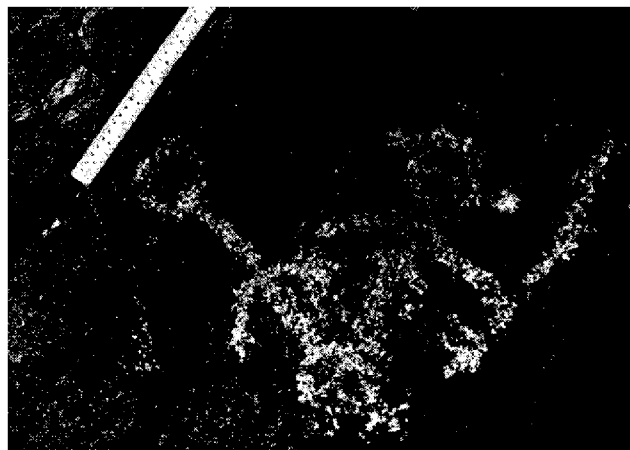


Foto 15. Dos antropomorfos de estilo idéntico superpuestos a la altura de la cadera.

reconstruido fechas inscritas en las rocas que pertenecen a fases recientes, lo cual podría indicar que hubo una cierta continuidad de los grabados a partir de épocas precoloniales hasta llegar a los siglos de la Colonia e incluso hasta nuestros días.

4) Según W.B. Murray, quien amablemente ha comentado algunas fotografías nuestras, ciertos petroglifos se relacionan con los que él estudió en Nuevo León. Opina Murray que los antropomorfos de Tipo I (denominados de rostro detallado) son de origen claramente colonial. Por lo demás, los tres biomorfos representados en II-(e) y el hombre-lagarto de VII-(i) podrían relacionarse con el complejo chamánico. Sin duda habrá que revisar estas breves consideraciones a la luz de estudios y descubrimientos arqueológicos realizados en la zona.

Lámina II

- (a) alto = 84,9 cm ancho = 48,3 cm
Antropomorfo de estilo evolucionado. Pies y manos con cinco dedos. Los dos brazos se hallan en posición disimétrica. Obsérvense los codos, los muslos y las rodillas (todo ello marcado).
- (b) alto = 2,30 m ancho = 37 cm
Es uno de los antropomorfos más grandes del sitio. El cuerpo aparece en tres partes completamente desprendidas. Manos y pies con dedos.
- (c) alto = 74,4 cm ancho = 16,9 cm
Antropomorfo de estructura particular; cabeza estirada horizontalmente. Ojos y boca con superficies exageradas. Tronco rectangular de contorno lineal. Brazos horizontales muy cortos. Se notan las dos curvas que rodean la cabeza.
- (d) alto = 1,03 m ancho = 26,2 cm
Personaje similar al II-(b). Las orejas (¿adornos?) y las rodillas se notan particularmente marcadas.
- (e) Personaje de la izquierda
 alto = 26,7 cm ancho = 22,1 cm
 Personaje de la derecha
 alto = 28,2 cm ancho = 13,8 cm
Este conjunto está inscrito en un rectángulo de 44,6 cm de alto y 38 cm de ancho. Comprende dos antropomorfos en actitud idéntica y un cuadrúpedo ventrudo. Las dos cabezas están rodeadas por una aureola; la de la izquierda está atravesada por un elemento horizontal puntiagudo, provisto de una masa adornada con una pequeña aureola. Véase I-(i).
- (f) alto = 44,4 cm ancho = 19,4 cm
Personaje idéntico a los representados en I-(i) y II-(e). Nótese la cabeza inclinada y los dedos exageradamente largos.
- (h) alto = 35,8 cm ancho = 17,4 cm
Antropomorfo de tronco vertical regular; de miembros rectilíneos, sin pies ni manos.
- (g) alto = 98,8 cm ancho = 22,9 cm
Antropomorfo muy esquematizado. Cabeza con dos ojos de contorno marcado y unida a un tronco escueto rectangular.
- (i) alto = 31,9 cm ancho = 20 cm
Antropomorfo de estructura global sencilla; ojos en negativo (cabeza completamente vaciada, excepto los dos ojos), como el personaje en II-(c). Las manos y los pies están marcados, pero carecen de dedos.
- (j) alto = 21,8 cm ancho = 20 cm
Personaje en posición de danza. Cabeza ligeramente decorada. En la punta de los miembros hay tres dedos. Parecido al I-(f).
- (k) alto = 1,31 m ancho = 41 cm
Antropomorfo de estilo abstracto; de cabeza circular, sin brazos. El resto del cuerpo rectangular contiene siete puntos grandes alineados en dos hileras verticales.
- (l) Personaje de la izquierda
 alto = 49,9 cm ancho = 27,9 cm

 Personaje de la derecha
 alto = 39,7 cm ancho = 24,5 cm
Ambos personajes se hallan en posición dinámica; tienen los ojos en negativo. Véase II-(i). Brazos y piernas marcadamente en movimiento.

Lámina III

- (a), (b), (c) De izquierda a derecha
 alto = 36,5 cm ancho = 16,5 cm
 alto = 27 cm ancho = 13,3 cm
 alto = 34,3 cm ancho = 17,6 cm
 alto = 26,7 cm ancho = 23,3 cm
Estos cuatro personajes están juntos en la misma roca. El (a) y el (b) son del mismo estilo; ojos (¿orejas, adornos?) desmesurados; un brazo en la cadera y el otro en movimiento. Sin dedos en las extremidades de los

miembros. En (c) el personaje de la izquierda aparece extremadamente simplificado, mientras que el de la derecha presenta la cabeza como prolongación directa del tronco, sin cuello marcado. La aureola podría interpretarse como movimiento envolvente del brazo derecho. Tres de los miembros tienen tres dedos.

- (d) alto = 35.9 cm ancho = 17.7 cm
Personaje de estructura simple: cabeza ovalada con ojos y boca; manos y pies marcados pero sin dedos.
- (e) alto = 51.4 cm ancho = 23.2 cm
Este antropomorfo, cuya cabeza está unida al tronco por un cuello grueso y desmesurado, presenta a un lado un motivo geométrico vertical directamente relacionado con el brazo derecho. Este tipo de relación es frecuente en Caborca.
- (f) alto = 60 cm ancho = 33.1 cm
Personaje de tronco y miembros sencillos, pero cuyos pies y manos aparecen marcados con cinco dedos grabados con precisión.
- (g) alto = 53.5 cm ancho = 35.7 cm
Antropomorfo de estilo particular. Presenta una decoración en forma de pequeños segmentos a lo largo del cuello y dos ramas verticales escuadradas en el lugar de los brazos. Cabe destacar el cuello separado del tronco y la ausencia de boca.
- (h) alto = 20 cm ancho = 21.5 cm
Personaje en posición dinámica; manos apuntando hacia arriba (con tres dedos cada una). Se observa una aureola similar a las asociadas con los personajes I-(h), II-(e) y II-(f).
- (i, j) De izquierda a derecha
 alto = 44.7 cm ancho = 32.4 cm
 alto = 20 cm ancho = 10.3 cm
Dos antropomorfos simples, con las extremidades de los miembros marcadas en algunos casos. El primero se singulariza por una notable prolongación del tronco en la parte inferior.

Lámina IV

- (a) De izquierda a derecha
 alto = 41 cm ancho = 18.3 cm
 alto = 36.6 cm ancho = 16.1 cm
Esta escena de carácter pastoral muestra dos antropomorfos de estilos semejantes. El primero tiene una cabeza desmesurada; el segundo, una cabeza reducida, provista de dos ojos. Las rodillas están marcadas. Los animales son de diferentes estilos.
- (b) alto = 72.6 cm ancho = 40 cm
Antropomorfo semejante a los I-(a) y I-(b), con cabeza separada del cuerpo. Manos y pies tienen cinco dedos bien marcados.
- (c) alto = 69.8 cm ancho = 29.8 cm
La cabeza de este antropomorfo quedó reemplazada por dos círculos concéntricos; el exterior está adornado con pequeños rayos. Nótese las dos curvas superpuestas.
- (d) alto = 42.3 cm ancho = 22.5 cm
Antropomorfo de estructura simple; rostro con sonrisa marcada.
- (e) De izquierda a derecha
 alto = 35.7 cm ancho = 19.5 cm
 alto = 14.3 cm ancho = 12.9 cm
A la izquierda, personaje que parece un hombre cuyo rostro, visto de perfil, termina curiosamente en un pico de pájaro. El de la derecha se parece más a los hombres-lagartos de las láminas VII y VIII.
- (f) alto = 29.1 cm ancho = 14 cm
Este antropomorfo de cabeza estirada horizontalmente puede compararse con los de III-(a) y III-(b).
- (g) Dos pequeños antropomorfos, cuyas alturas respectivas son 15.3 cm y 23.9 cm, están unidos por una cuerda ancha. A la derecha, una espiral con segmentos de tres vueltas.
- (h) alto = 30.8 cm ancho = 19.7 cm
Pequeño personaje con cabeza desmesurada y tórax inflado. Los brazos (cuatro dedos en las extremidades) y las piernas están en posición horizontal. El cuadrúpedo de la derecha da un giro de 90° (vientre separado).

Cuadro 2
Descripción de las tortugas (láminas V y VI)

	Dimensiones (alto x ancho en cm)	Número de puntos	Presencia de una cola	Observaciones
V-(a)	10.7 x 9	1	+	patas enfrente punto central muy grande
(b)	18.6 x 18	9	+	puntos en red regular
(c)	34.4 x 24.3		+	caparazón enteramente vaciado; cuatro patas quebradas a 90° y dirigidas hacia arriba
(d)	45.1 x 39.4	16	+	dibujo muy cuidado, red regular patas dirigidas hacia arriba
(e)	38.9 x 28.9	12	+	caparazón rectangular pronunciado; patas superiores casi verticales
(f)	24.8 x 19	1		ausencia de patas
(g)	27.1 x 40	10		puntos distribuidos irregularmente; patas inferiores muy largas; una pata superior directamente unida a un motivo geométrico; puntos distribuidos irregularmente
(h)	21.1 x 22.5	8	+	puntos distribuidos irregularmente
(i)	20.9 x 18.6	10	+	las patas de la derecha terminan en grandes apéndices; red regular de puntos
(j)	39.1 x 26.1			caparazón irregular, de costados rectilíneos; extremidades de las patas dirigidas hacia arriba
VI-(a)	23.5 x 19	11	+	patas muy cortas; red irregular de puntos
(b)	35 x 33	28	+	ausencia de contorno en el caparazón; red vertical de puntos
(c)	37 x 34.3	20	+	red a base de cuatro verticales de cinco puntos cada una; patas de frente
(d)	31.6 x 26.8		+	superficie enteramente vaciada; ausencia de patas superiores
(e)	24.7 x 21.2	12	+	red regular de puntos; patas de frente
(f)	39.5 x 31.9	9		red regular de puntos; patas cortas

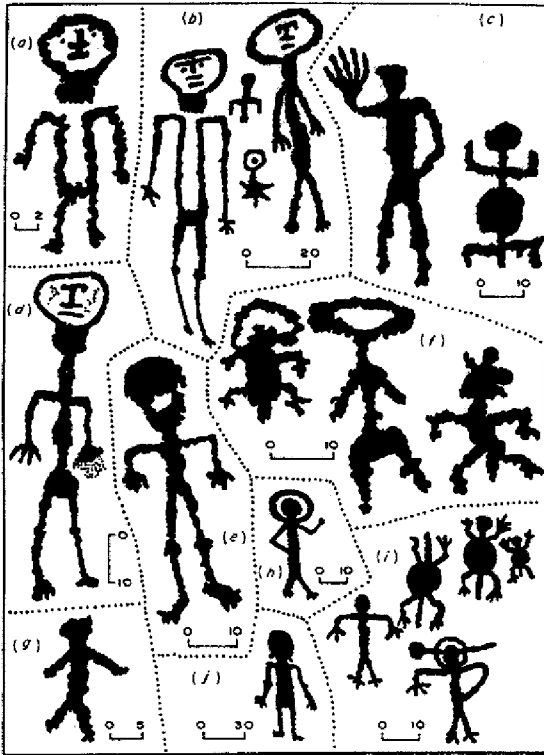


Lámina I

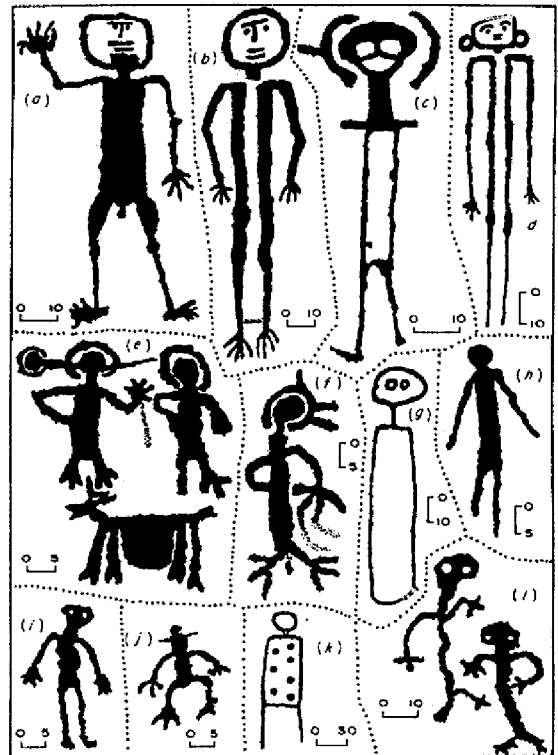


Lámina II

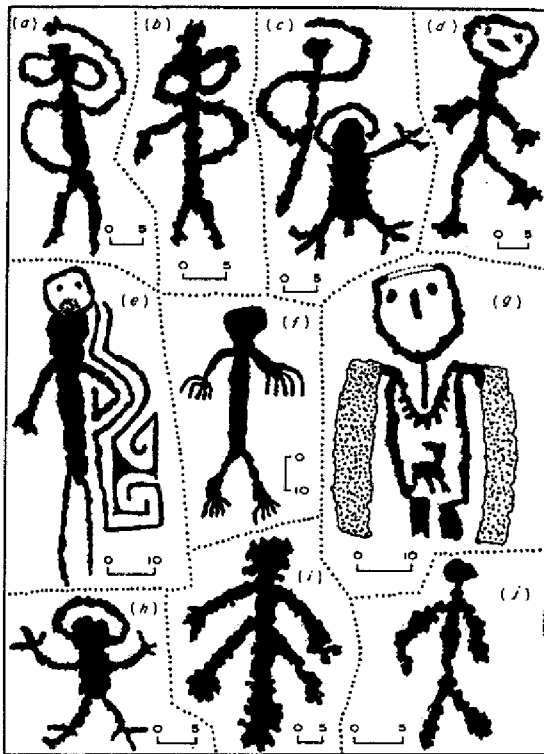


Lámina III

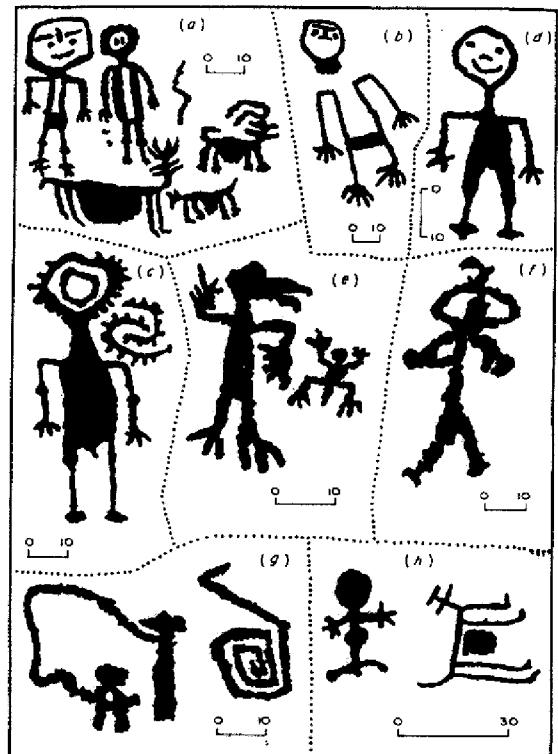


Lámina IV

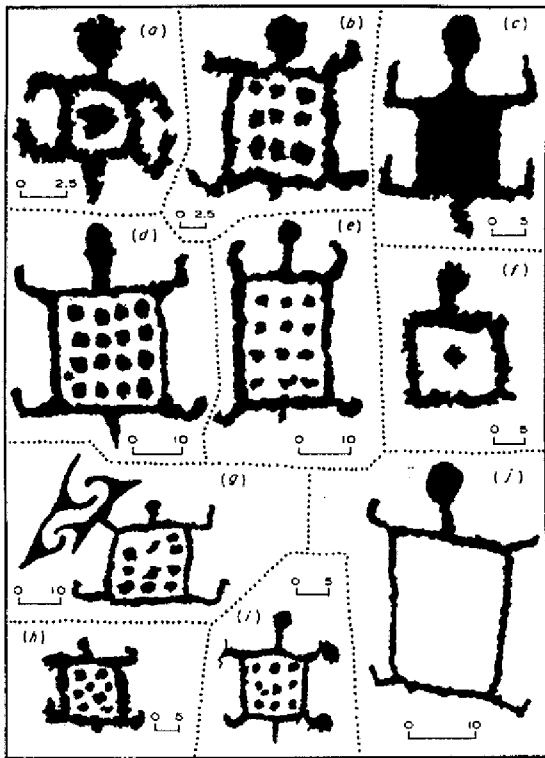


Lámina V

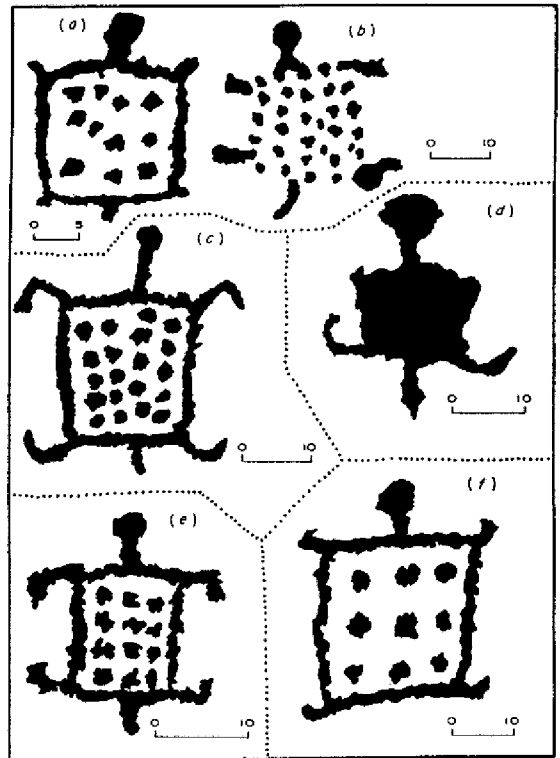


Lámina VI

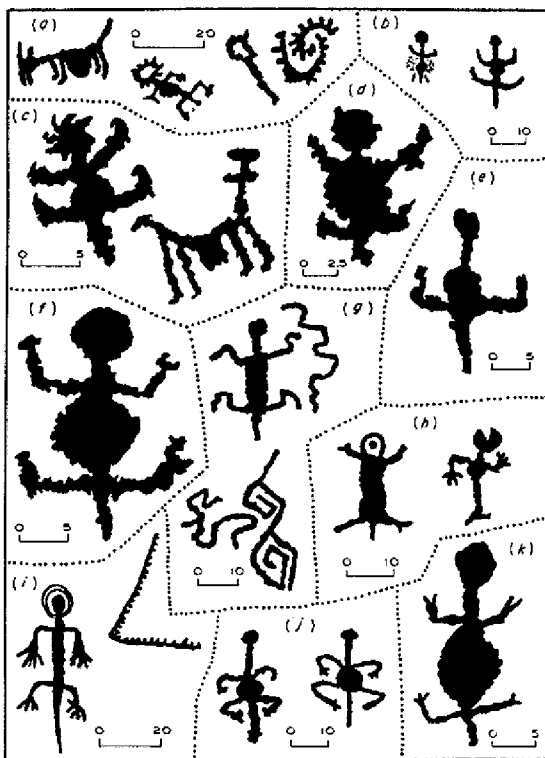


Lámina VII

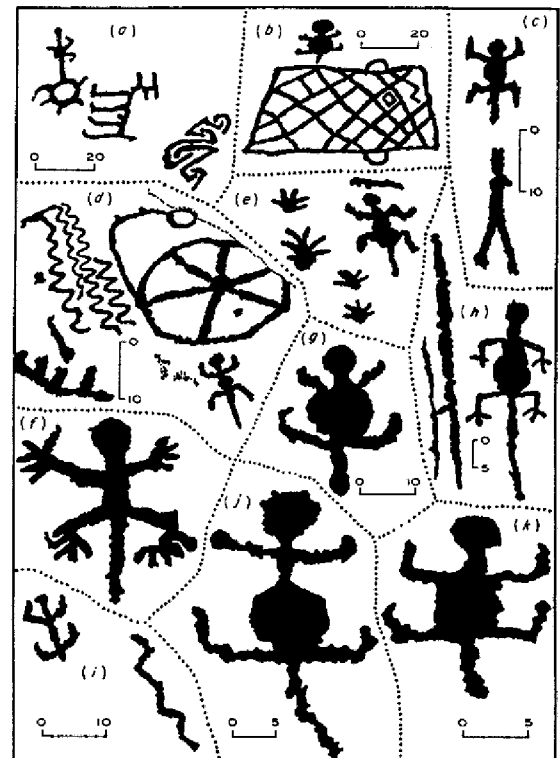


Lámina VIII

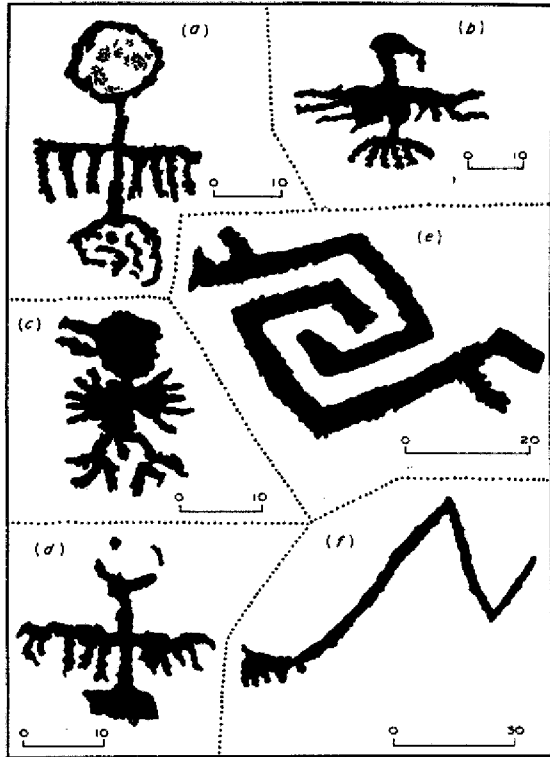


Lámina IX

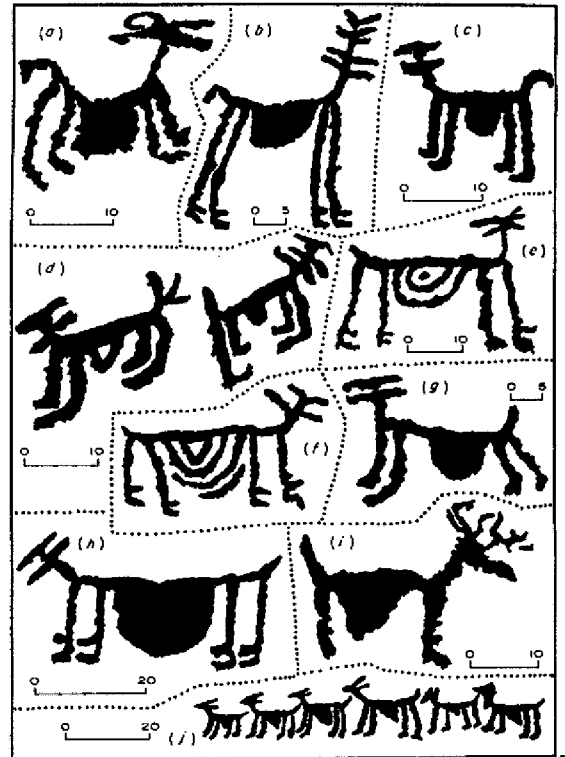


Lámina X

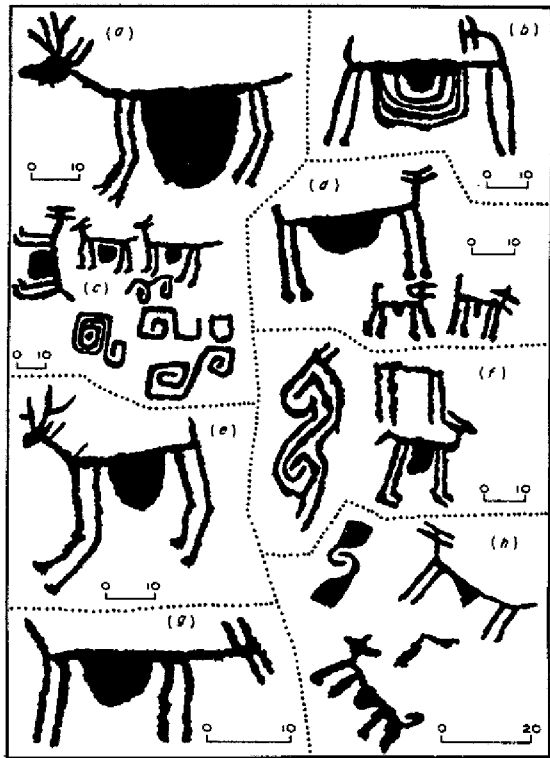


Lámina XI

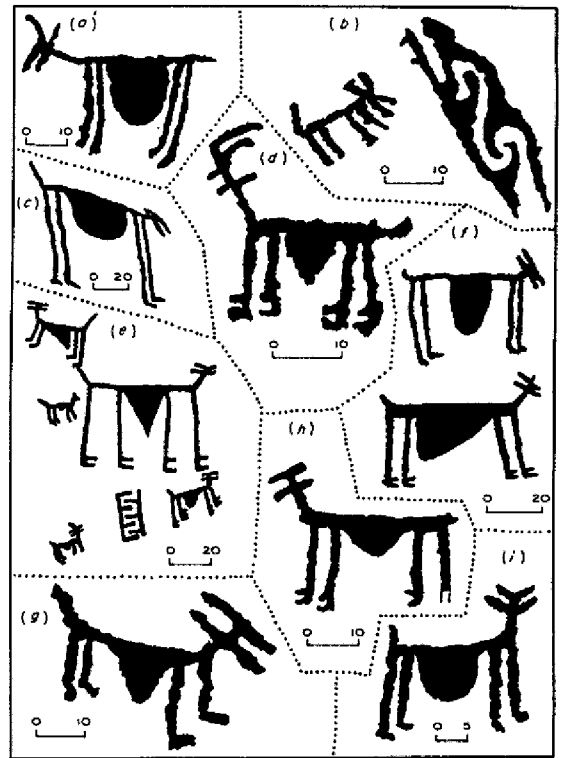


Lámina XII

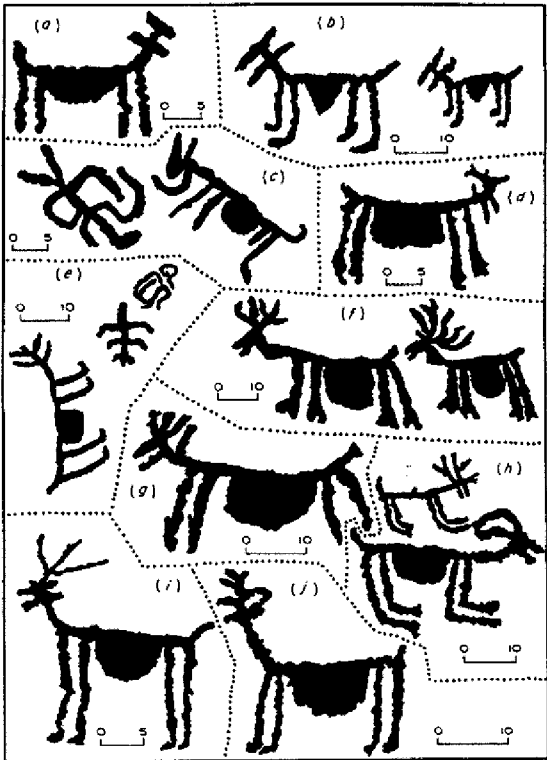


Lámina XIII

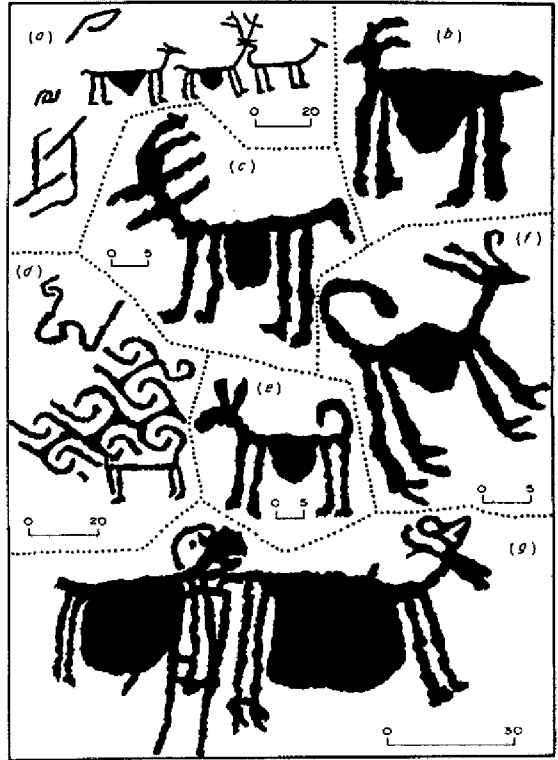


Lámina XIV

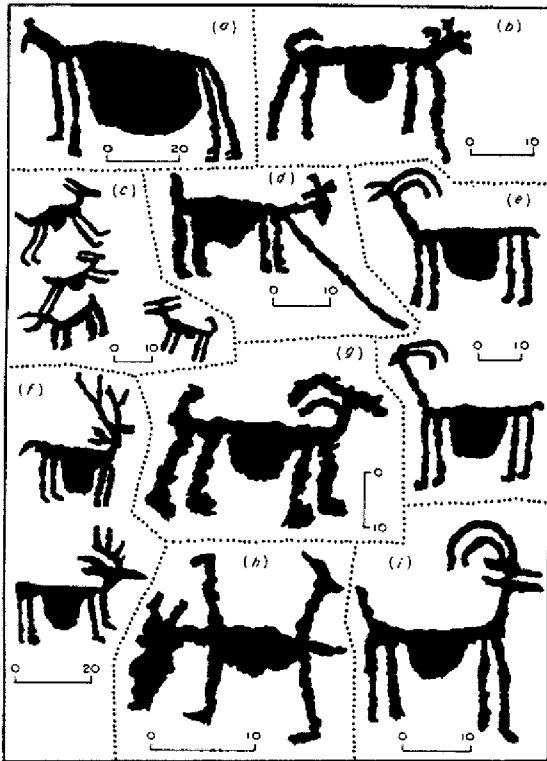


Lámina XV

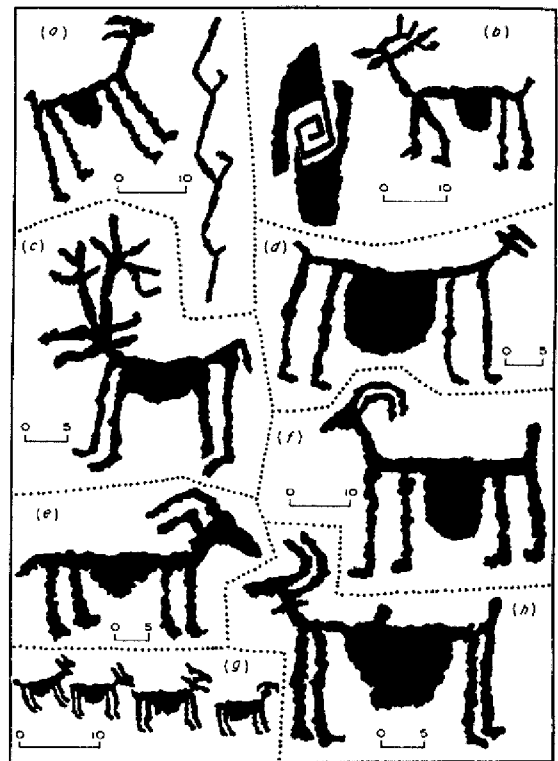


Lámina XVI

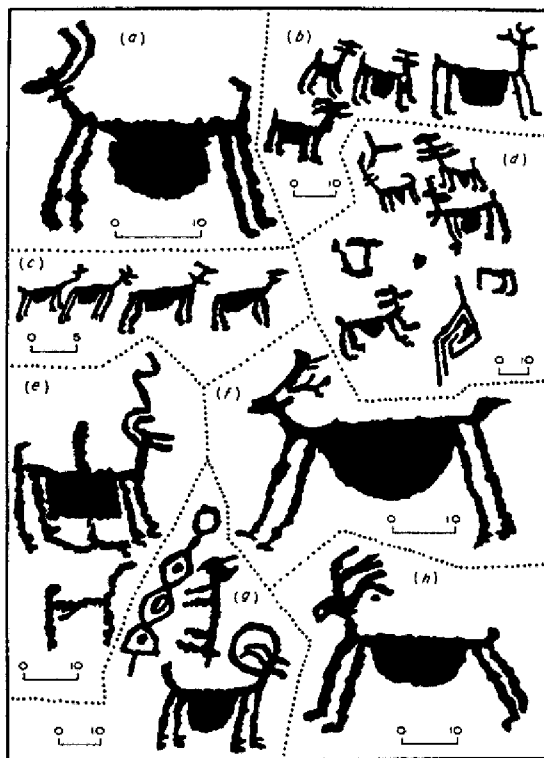


Lámina XVII

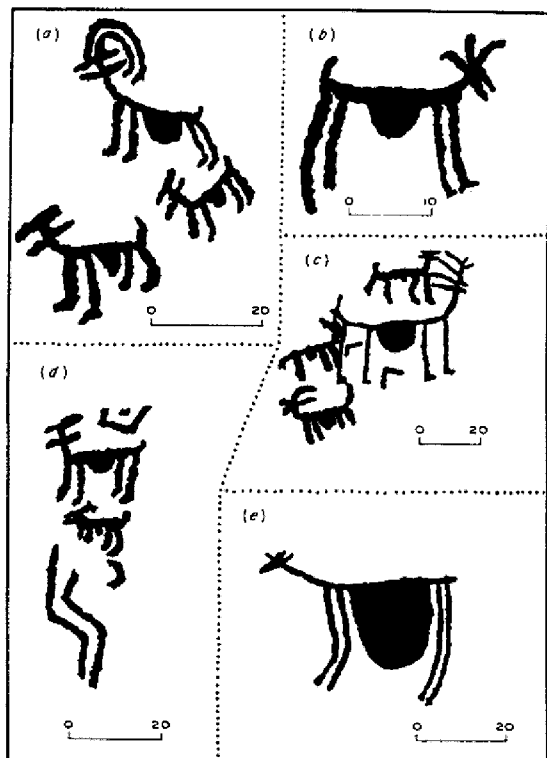


Lámina XVIII

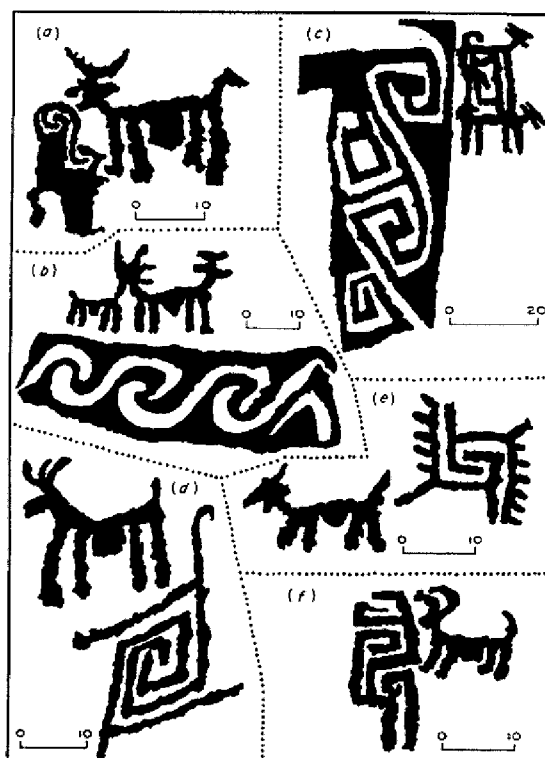


Lámina XIX